

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Урлукская средняя общеобразовательная школа

Принято На педагогическом совете Протокол № 10 от «27» мая 2025 г.		«Утверждаю» Директор МОУ Урлукская СОШ Семенова О.В. /_____/ Приказ № 56 от «6» июня 2025г.
---	--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
*«Волшебные краски»***

Возраст: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень : базовый

Составитель программы: Яковлева
Нина Александровна,
педагог дополнительного
образования

Урлук 2025 год

Блок 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Рисование увлекает школьников, погружает в мир искусства, начальные навыки переходят в умения, первые пробы рисовать - в возможность изображать идеи, собственные фантазии, свои представления об окружающем мире, уверенно рисовать с натуры. Рисование — одно из любимых занятий детей, обучающиеся.

Стремление познавать и созидать, рисовать и создавать свои первые произведения — это естественная потребность обучающихся, которая находит свое удовлетворение в изобразительной деятельности. Занятия изобразительным искусством в условиях дополнительного образования способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства, в рукотворных шедеврах, созданных человеком и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания. Увлеченность изобразительной деятельностью на занятиях в студии способствует усвоению в процессе обучения обучающимися способов преобразования и познания мира, для педагога создает условия решения целого ряда задач по воспитанию и развитию детей в процессе овладения основами изобразительной грамотности и позволяет наиболее полно осуществить личностно — ориентированный подход в развитии художественных способностей детей.

Данная дополнительная общеобразовательная программа **художественной направленности**, создает условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развитие потенциальных творческих способностей обучающихся и воспитания всесторонне развитой и социализированной личности.

Новизна программы в её непрерывности и комплексности. Изобразительная деятельность предполагает формирование начальных навыков, умений и овладение основами изобразительной грамотности. В связи с этим возникла потребность в создании комплексной программы, предполагающей реализацию подходов, различающихся по учебным задачам и методам обучения.

Актуальность программы определяется необходимостью вовлечения детей занятиями в системе дополнительного образования, отвечает современным требованиям модернизации; базируется на спросе обучающихся и родителей на дополнительные образовательные услуги, на анализе педагогического опыта педагога, потенциале образовательного учреждения Урлукская СОШ

Дополнительная образовательная программа «Изобразительная деятельность» реализуется с применением современных технологий обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, с активным применением приёмов разноуровневого обучения; отобраны средства, способствующих развитию познавательного интереса, самостоятельности мышления, трудолюбию, инициативности, наблюдательности, формированию мирозерцания и вкуса, а затем развитию мировоззрения обучающихся, в основе которых общечеловеческие ценности. На протяжении обучения дети получают поддержку педагога и родителей, а в процессе научного, методического и информационного сопровождения приобретают опыт, знания о себе и своих способностях. В работе с обучающимися созданы условия для выявления способных и мотивированных обучающихся. На занятиях развитие творческого потенциала обучающихся начинается с первого года обучения, созданы оптимальные условия для развития всех детей в группах, фиксируются, анализируются мониторингом результаты обучения, участие в конкурсах с патриотической тематикой способствуют развитию и формированию гражданской позиции. Выстроенная система процесса обучения, развития и воспитания **педагогически целесообразна** в современных условиях.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель обучения: приобщение детей к изобразительному искусству, духовно – нравственное совершенствование, гармоничное развитие личности, формирование духовного мира и мировоззрения воспитанника.

Задачи :

Образовательные:

- формирование и развитие специфических навыков и умений изобразительной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;
- формирование и развитие представлений об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;
- развитие представлений о композиции, умений компоновать;
- формирование навыков и умений работы с художественными материалами и применения различных техник;

Развивающие:

- развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства, формирование

устойчивого интереса к изобразительной деятельности,

-развитие эмоциональной сферы и воображения воспитанников;

-формирование художественно – творческой активности, развитие потребности в творческой деятельности, расширение собственного художественного опыта воспитанника;

-систематическое развитие навыков и умений целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;

-сформировать и развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

Воспитательные:

-формирование нравственно – эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;

-овладение, углубление обучающимися системой знаний в области изобразительного искусства, приобщение и поддержка интереса к культуре, предоставить возможность к эстетическому развитию детей, и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом;

-в процессе развития и становления личности формировать личностные качества обучающихся.

Отличительная особенность данной программы в её непрерывности и комплексности. Изобразительная деятельность предполагает формирование начальных навыков, умений и овладение основами изобразительной грамоты. В связи с этим возникла потребность в создании комплексной программы, предполагающей реализацию этих двух подходов, различающихся по учебным задачам и методам обучения.

Дополнительная образовательная программа «Волшебные краски» разработана для детей школьного возраста (**от 7 до 10 лет**). Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.

Срок освоения программы – 1 год.

Для успешного выполнения поставленных учебно – воспитательных задач программой предусмотрены следующие занятия, различающиеся видами деятельности : рисование с натуры, рисование на заданные темы по представлению, воображению, по памяти, другие виды занятий : беседа, игра, путешествие, экскурсия – урок.

Формирование навыков, понятий, представлений, развитие умений и творческих способностей происходит на занятиях, имеющими разные **формы проведения**:

- Обучающие занятия, где обучающиеся осваивают пооперационное выполнение работ, а также овладевают изобразительным средствам и средствами выразительности: мазок, линия, плоскость, тон, цветовой тон и т. п.
- Творческие занятия, где задания распределены по жанрам, имеется алгоритм действий, заданный педагогом, проявляет творчество обучающийся при выполнении задания.
- Творческие задания с выдвижением проблемы. Контрольные работы, где педагог осуществляет постановку целей, планируются действия в основном воспитанником, выполняется задание им самостоятельно. Эти задания направлены на активизацию умственной и творческой активности.
- Экскурсии на выставки, дни отдыха с посещением мероприятий ЦДТ направлены на создание благоприятной среды в коллективе и активизацию познавательного интереса.
- Творческие отчеты, аттестация обучающихся, организация и проведение выставок, направлены на стимулирование к дальнейшему овладению изобразительной деятельности и развитие творческих способностей, являются формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

1.3. Содержание программы.

1.3.1.Содержание программы

Живопись

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
1	<i>Вводное занятие.</i> Выполнение упражнения на смешивание гуашевых красок. <i>Теоретическая часть.</i> Ознакомление обучающихся с курсом обучения. <i>Инструктаж</i> по технике безопасности, правила использования оборудования и внутреннего распорядка учебного кабинета. <i>Беседа</i> об оборудовании кабинета, о художественных материалах и принадлежностях, а также названия гуашевых красок, их состав и свойства. Основные цвета в цветовом круге. <i>Практическое задание:</i> Выполнение упражнения на смешивание гуашевых красок. <i>Упражнение - игра</i> «Краски осени» – знакомство со свойствами гуашевых красок, своеобразие этой техники, смешение их на палитре и в листе, получение разнообразных красок из основных и опыты получения путем смешивания разнообразных цветов. Акцентировать внимание обучающихся на необходимости смешивания красок. Упражнения по смешиванию из основных цветов, составных и третьего порядка цветового разнообразия на тему красок осени. Упражнение по нанесению крупных мазков. Закрепление – упражнение «Осенние деревья» Рисование масс деревьев крупными массами,	<i>Инструктаж беседа</i> <i>игра</i> обучающее занятие показ педагога	Краски гуашь	- 1

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
	отделка мелких деталей. А3. Обсуждение итогов работы			
2.	<i>Тема занятия:</i> «Цвета природы». Выполнение практического задания - упражнения по смешиванию естественных красок (примерные темы: «Прекрасный осенний вечер. Цветы осени», «Хороши грибочки», «Пляж у моря»). <i>Теоретическая часть.</i> Ознакомление с основами цветоведения, формирование навыка смешивать сложные смеси красок основанные на гармонии. Беседа «Гармония природы» разнообразие цветов природы, явления радуги, о цветовом круге. <i>Практическое задание.</i> Упражнение по смешиванию красок, формирование навыка работать аккуратно, смешивая большое разнообразие цветов, работать мазком (широкой стороной, средней частью, кончиком кисти). А3 или А4. Подведение итогов работы. Просмотр для родителей детей. Беседы с родителями.	беседа игра обучающее занятие показ педагога	таблицы	2
3.	<i>Тема занятия :</i> «Восторг!». Выполнение практического задания - упражнения по смешиванию красок на палитре , обладающих цветностью (примерные темы «Сиреневый сон», «Балет», «Вечер», «В море», «История одного чучела»). <i>Теоретическая часть.</i> Ознакомление с основами цветоведения, формирование навыка смешивать цветные, эффектные смеси смеси красок основанные на гармонии родственных красок. Беседа «Красота природы». Ознакомление со свойствами солнечного луча и цветами спектра, научное обоснование явления радуги, богатства оттенков окружающего мира. Формирование представлений о цветовом круге. <i>Беседа</i> по технологии : о кроющих свойствах гуашевых красок; и о родственных цветах в цветовом круге. <i>Практическое задание</i> Упражнение по смешиванию, формирование навыка работать аккуратно, последовательно смешивая краски, работать мазком (широкой стороной). А3 или А4. Подведение итогов работы. Просмотр для родителей детей. Беседы с родителями.			2
4.	<i>Тема занятия:</i> « Портрет сказочного (мифологического, фольклорного) персонажа». <i>Теоретическая часть.</i> Беседа о жанре портрета, история возникновения жанра, первые портреты, парсуны и др. портреты; виды портретов, портрет фольклорного	Беседа обучающее занятие показ педагога	таблицы иллюстрации репродукции	3

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
	персонажа и художественный образ. <i>Игра</i> «Персонажи положительные и отрицательные в русской народной сказке». Последовательность построения пропорций в портрете. <i>Беседа</i> о национальном костюме. Закрепление представлений воспитанников о родственных и контрастных оттенках. <i>Практическое задание.</i> Компоновка в листе портрета, передача сказочного в портрете, пропорций и обстановки характерной для персонажа. Выполнение задания в цвете: работа над выразительностью образа,, выбор воспитанником цветовой гаммы, колорита характеризующие персонажа, последовательное выполнение задания от важного к второстепенному, насыщение изображения деталями, декорирование, завершение работы, обобщение. А2. Подведение итогов выполнения работ, отбор работ на выставку. <i>Всего</i>	рисунок на доске		8

Рисунок

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
1	<i>Тема занятия:</i> «Осень Пейзаж». <i>Теоретическая часть.</i> <i>Беседа</i> «Искусство графики и рисунка.» Средства выразительности – тон и линия» – о видах рисунка и графики, жанрах, о разнообразии художественных графических материалов, знакомство с мягким материалом - пастелью, особенности работы в графической технике мягким материалом. Виды пейзажей, панорамный пейзаж и его пространство. Передача пространства осеннего пейзажа, воздушной перспективы и состояния этого времени года тоном и линией. <i>Практическое задание.</i> Выполнение задания мягким материалом, использование тона и линии в работе, формирование навыка и умения рисовать пятном и линией Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение пространства пейзажа линией, деление на планы, заполнение крупными и средними массами деревьев композиции, рисование отдельных деревьев и деталей изображения, выполнение задания тоном от первого плана к дальнему, уточнение деталей и завершение работы, обобщение, древесный уголь(или пастель), А3 или А2. Подведение итогов выполнения работы. Просмотр для родителей.	<i>Беседа</i> обучающее занятие показ педагога – рисунок на доске	Репродукции и пособия	2
2.	<i>Тема занятия:</i> «Проект». Выполнение работ по заданию	<i>Беседа</i>	таблицы	4

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
	проекта этого года (примерные темы «Старинная ваза» - заполнение монохромными гр.элементами формы, «Проект» - заполнение многоцветными заливками и узорами формы) <i>Теоретическая часть.</i> Беседа о линии, гр. элементах применяемых в графике, о выразительных возможностях цвета <i>Практическое</i> , акварель и т.п. Подведение итогов выполнения работ.	обучающее занятие показ педагога – рисунок на доске	методическое пособие	
3.	<i>Тема занятия:</i> «Ваза с сухоцветом». Рисование с натуры натюрморта мягким материалом (углём) из бытовых предметов (или как второй вариант гуашью в монохромной гамме). <i>Теоретическая часть.</i> Беседа об искусстве рисунка, формирование представлений обучающихся о тональных и пространственных отношениях в постановке, о последовательности выполнения учебных рисунков - постановок, правилах построения предметов и планирования действий, о технических приёмах выполнения натюрморта из бытовых предметов (мягким материалом – древесным углём, пастелью, гуашью) <i>Практическое задание.</i> Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение предметов, изображение теневых и световых частей, падающих теней постановки углём, использование выразительности линий, применение выборки для светлых мест, устранение недочетов, обобщение. ½ ватмана. Подведение итогов выполнения работ. Просмотр для родителей. <i>Всего</i>	<i>Беседа</i> обучающее занятие показ педагога – рисунок на планшете	методическое пособие	1

- Тематическая композиция

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
1	<i>Тема занятия: «Выразительные образы»</i> <i>Теоретическая часть. Беседа о художественном образе, язык изобразительного искусства, цели и задачи тематических, сюжетных композиций. Выбор сюжета, цветового решения обучающимся. Правила построения композиции в листе – построение интерьера (пейзажа, необычной обстановки), расположение фигур, детализация, использование возможности цвета для раскрытия темы.</i> <i>Практическое задание. Выполнение сюжетной или тематической композиций с изображением сказочной или</i>	<i>Беседа</i> обучающее занятие показ педагога – рисунки на доске	Таблицы репродукции и пособия	6

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
	необычной обстановки на тему из детской литературы, мифологии или сказки. Последовательное выполнение задания : компоновка в листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы, рисование фигур персонажей , насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение. А2 или А3. Подведение итогов выполнения работ . Просмотр для родителей.			
2.	<i>Тема занятия: «Фантастика».</i> <i>Теоретическая часть. Беседа «О фантазии в творчестве, в искусстве».</i> Выполнение творческого (проблемного) задания – фантастического пейзажа, сюжетной композиции (примерная тема «Лунная фантазия», «Богини океана», «Космос» - возможно, с использованием смешанной техники, возможности красок «вливаться» - смешиваться непосредственно на листе или других технических приёмов). Закрепление представлений обучающихся о правилах построения пространства пейзажа, технических навыков по смешиванию цветов, умений работать кистью. Выбор сюжета для композиции и необычного цвета, обсуждение с детьми. <i>Практическое задание.</i> Построение пространства пейзажа, распределение пространства композиции и пейзажа в листе. Использование различных цветовых и композиционных эффектов для придания пейзажу необычного , фантастического вида. Работа цветом, работа кистью, смешивание оттенков, применение технических приёмов, украшение работы контрастными оттенками освещения, рефlekсами, завершение рисунка, обобщение. А2 или А3. Подведение итогов. Просмотр работ. <i>Всего</i>	Беседа творческое (проблемное) занятие показ педагога – рисунок на доске	таблицы цветовой круг иллюстрации или репродукции	3
				9

- Основы конструирования

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
1	<i>Тема занятия : «Поделка из бумаги».</i> <i>Теоретическая часть: Беседа «Об искусстве декорирования», об изображении необычного и эмоционально яркого в изобразительном искусстве, применение нестандартных техник и приёмов в коллективных, декоративных работах. Выполнение декоративного задания в технике аппликации, коллажа;</i>	Беседа обучающее занятие показ педагога	иллюстрации	4

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
	приёмы , правила и методы работы с плоской формой в этой технике. Выбор темы и сюжета для коллективного панно, обсуждение последовательности её выполнения. <i>Практическое задание.</i> Последовательная работа над заданием: анализ и выявления характерных форм, структурирование, применение цвета для украшения и декорирование мелкими деталями, лист А4. Обсуждение итогов работы.			
2.	<i>Тема занятия : «Подарок».</i> <i>Теоретическая часть:</i> Беседа «Об оригинальном.», приобщение к искусству дизайна. Правила применения нестандартных техник и приёмов при изготовлении поделок. Изготовление декорированного подарка, выбор техники, приёмов украшения, обсуждение последовательности его выполнения. <i>Практическое задание.</i> Последовательная работа над заданием: выбор формы и приёмов украшения, изготовление, применение цвета для украшения и декорирование мелкими деталями. А4. Подведение итогов выполнения работы. Просмотр для родителей, оформление выставки. <i>итого</i> <i>Оформление выставки</i> <i>всего</i>	<i>Беседа</i> творческое (проблемное) занятие с показ педагога – рисунок на доске	таблицы	4 8 16 4ч 36ч

1.4. Планируемые результаты.

Предполагается, что обучающиеся в процессе обучения приобретут опыт в художественно-творческой деятельности и такие **предметные результаты:**

По окончании обучения обучающийся будет знать:

- терминологию изобразительного искусства, теорию изобразительной грамотности, законы композиции,
- виды изобразительного искусства и его жанры, основные этапы развития истории искусства,
- о разнообразии и богатстве художественных культур народов, о единстве эмоционально – ценностных отношений к явлениям жизни,
- основы реалистического изображения, о методах и последовательности ведения работы в живописи, в рисунке и графике,
- свойства художественных материалов и технологию их применения,
- творчество известных художников;
- о роли творчества художника в разных сферах жизни человека, создании среды жизни и

предметного мира, организации форм общения людей.

При реализации развивающих задач предполагается, что обучающийся должен уметь:

- применять первичные навыки изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике, дизайне и т.п.;
- анализировать произведения искусства, приобрести знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- использовать основные правила и законы композиции, выбирать по собственному усмотрению тип композиции, а также свободно использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т.д.,
- изображать объекты и предметы на плоскости, выстраивать пространственные построения (решать систему соподчинения деталей, усиления и подчеркивания, а также выделять, изображать группы предметов или объектов); выделить ритмически выразительные элементы натуры и выявлять основную цвето- тональную структуру картины, передавать характерное состояние постановки и настроение мотива;
- пользоваться эскизом и этюдом в работе над натюрмортом, тематической композицией, рисуя по памяти или с натуры,
- выполнять тематическую композицию или сюжетный рисунок, в эскизе выразить найденную систему организации основных элементов произведения, использовать для передачи предметно - пространственных элементов законы наблюдательной перспективы, конструктивное построение, моделировать формы светотенью, цветовые и тональные отношения, разнообразные решения тоном, контрасты и т.д.,
- передавать объем и пространство, фактуру предметов;
- изображать человека на плоскости, соблюдая пропорции;
- создавать художественный образ и колоритное произведение,
- оценить выразительность и оригинальность выбранного мотива, предвидеть конкретный результат будущей работы;
- самостоятельно контролировать свою работу, планировать свои действия, определять и устранять недостатки и ошибки.

Личностные результаты развиваются у обучающихся в ходе занятий, могут проявляться у детей в ходе практического выполнения задания, выявляться методом педагогического наблюдения.

В ходе решения воспитательных задач предполагается, что воспитанник будет:

- понимающим и любознательным в области изобразительного искусства;
- применять навыки художественного восприятия, понимание особенностей образного

языка различных видов искусства и их роли в жизни человека и общества;

- проявляющим фантазию и воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности ;
- выражающим художественный смысл, эмоциональное состояние, своё отношение к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- обладающим эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;
- проявляющим свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым, самостоятельным и инициативным, развивать в себе лучшие черты, вырабатывать индивидуальный стиль деятельности;
- активной творческой, социально адаптированной, нравственной личностью, обладающей уникальной человеческой индивидуальностью;
- толерантной личностью с национальным самосознанием, уважающей и ценящей достижения мировой культуры.

В процессе обучения развиваются универсальные способности обучающихся. Они проявляются в познавательной и практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей. Предполагается, что обучающиеся на занятиях изобразительной деятельностью такие универсальные способности:

Регулятивные УУД

По окончании обучения у воспитанников предполагается будут сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах практической работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза во время работы с натуры;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- предлагать различные варианты композиций по заданию, теме;
- проявлять индивидуальные творческие способности при придумывании и создании композиций разных жанров изобразительного искусства.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,

приходить к общему решению задачи;

- работать в группе, привлекать партнера к сотрудничеству;
- обращаться за помощью, анализировать затруднения своих товарищей, анализировать и находить приемлемое решение;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, сопереживать;
- слушать собеседника, участвовать в обсуждении и дискуссии для наилучшего решения поставленной учебной задачи;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию, выражать понимание иной точки зрения;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Данная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности, реализуется во взаимодействии педагога с обучающимися на занятиях по изобразительной деятельности в группах, а оптимизация педагогического процесса осуществляется с применением педагогической технологии «развития творческих способностей, начальных навыков на занятиях изобразительной деятельностью в учреждении дополнительного образования».

Основой изобразительной деятельности на занятиях в студии являются виды работ по изображению, декорированию и конструированию - работа с цветом, тоном, пятном, линией и формой, которые представлены в разделах: живопись, рисунок, основы конструирования, тематическая композиция.

Живопись. Важнейший раздел обучения основам изобразительной деятельности. Дети с большим интересом овладевают навыками и умениями изображать свои впечатления красками. От пятна к линии, мазку а затем к плоскости и лепке формы воспитанники постепенно познают возможности этого вида изобразительного искусства, получают знания по цветоведению и **колористике**. Для наилучшего обучения колористики и закрепления знаний разработаны аттестационные вопросы по цветоведению, цветовым традициям. Обучение методам живописи сопровождается наблюдением и изображением явлений природы, разнообразных событий, проявлением воображения и фантазии. На занятиях обучающиеся учатся убедительно передавать свои впечатления средствами живописи: цветом, фактурой, пространственными и цветовыми отношениями, а также работать по памяти и по представлению, воображению под впечатлением от увиденного разнообразия

окружающего мира. Большое внимание уделяется развитию навыков и умений работы с натуры и натюрморту уделяется большое внимание. Обучающиеся приобщаются к занятиям по искусству, проявляют свои творческие возможности, познают профессиональную "кухню" больших художников.

Основной целью занятий творческой мастерской являются развитие начальных и овладение допрофессиональными навыками и умениями работы с натуры и решение тех задач, которые можно решить методами живописи.

Разнообразие художественных материалов обогащает представления детей об изобразительных возможностях, приёмах различных техник, расширяют и углубляют интерес к занятиям по живописи.

Рисунок. Навыки рисования служат важной базой для развития умений и навыков по живописи, композиции и основам конструирования. Учебный рисунок и линейная **перспектива** являются основой для формирования представлений о форме, анализе пропорций, способах и методах конструктивного построения форм изображаемого мира, умений передавать посредством наблюдательной **перспективы** пространственные, выявлять тональные соотношения, закономерности распределения светотени. Графические техники и приёмы наглядно демонстрируют обучающимся разнообразные подходы к изображению, способствуют овладению средствами художественной выразительности: линией, штрихом, пятном, и развивают оригинальность мышления. Изучение предметного мира и объектов, запечатление наблюдений, передача впечатлений, «запись» мыслей, идей, фантазий, представлений, разработка замысла воспитанниками - всё это делает занятия по рисунку, в целом, отражением всего процесса творчества и его различных этапов.

Основной целью занятий по основам рисунка и графики, является овладение изобразительной грамоты – основами конструктивного рисунка и решение тех задач, которые возможно решить своеобразными методами этих видов деятельности.

Основы конструирования – своеобразное соединение графики, дизайна, декоративно – прикладного искусства, декоративной живописи. Разнообразные приёмы и нетрадиционные техники, методы работы с формой (объёмной и плоской), декорирование развивают у обучающихся навыки работы с различными материалами и умения свободно обращаться с формой (группировать, делить на элементы, использовать эффекты), создавать оригинальные композиции.

Тематическая композиция. Основная задача обучения композиции сформировать у обучающихся представления о законах композиции, развить композиционное мышление,

научить отражать свои впечатления в значимых произведениях. Все задания по изобразительной деятельности в своей основе имеют этот важный компонент, размещая элементы изображения на плоскости, вкомпоновывая изображаемый предмет на листе бумаги, организуя композицию у обучающихся постигают законы гармонии, обучаются доступными для них средствами раскрывать смысл темы задания. Начальный этап формирования композиционных знаний и навыков основывается на вариативности подходов в отражении темы, сюжета, замысла и общности закономерностей и правил, свойственные всем жанрам станкового искусства. Обучение композиции развивает представление, воображение, фантазию, является областью применения всех умений и навыков по рисунку, перспективе, живописи и основам конструирования у обучающихся.

Постижение выразительности, способов организации композиции цветом, тоном, наполнить её пластически, формирует у обучающихся представление о эстетичном, о прекрасном, а самостоятельные композиционные поиски на занятиях по основам изобразительной грамоты раскрывают закономерности в организации постановок жанра натюрморт.

Раздел по **истории искусств** представлен беседами об изобразительном искусстве на занятиях по живописи и рисунку, тематической композицией. Они основаны на кратких сведениях и общей характеристике этапов развития истории искусств и показах репродукций произведений искусства. Богатство национальной культуры и культуры других народов постепенно погружают воспитанников в понимание многообразия связей изобразительного искусства с жизнью каждого человека и его духовную ценность.

Для отслеживания результатов овладения обучающимся содержания программы использую следующие методы оценки результативности:

педагогическое наблюдение,

педагогический анализ тестирования теоретических знаний, зачета практических умений с учётом участия воспитанника в выставочных и конкурсных мероприятий,

системы мониторинга результатов образовательного процесса (ступени личностного роста), в которой использую методики психолого - педагогического диагностирования:

–Мониторинг результатов процесса обучения;

–Мониторинг развитости основных интеллектуальных и творческих способностей (по методике оценки общей одарённости А.И. Савенкова, "Методика оценки общей одаренности");

–Мониторинг уровня познавательной заинтересованности (активности);

–Мониторинг творческих и личных достижений обучающихся;

Система мониторинга направлена на выявление результатов реализации образовательных и воспитательных задач, активизирует учебный и творческий процесс, способствует самооценке и развитию самоуправления обучающихся.

В течении учебного года осуществляется несколько видов контроля:

- начальный контроль - в начале учебного года с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей в форме беседы, опроса, практического задания по теме;
- текущий контроль — в течении всего года , направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающимся, опроса и бесед;
- промежуточный контроль- в конце полугодия и года с целью определения изменения уровня развития детей и их творческих способностей, определение результатов обучения, нацеливание на дальнейшее обучение, анализ сведений для совершенствования обучения, проводится в форме тестирования, зачета, творческих заданий, конкурсных мероприятий, выставки детских рисунков за первое полугодие и в конце учебного года;
- итоговая аттестация, проводится по окончании курса обучения в форме зачёта, включающего тестирование и оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсной и выставочной деятельности.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Волшебная мастерская» – итоговая выставка детских работ.

В конце учебного года ступени личностного роста каждого ребенка отслеживается проведением с помощью системы мониторинга. В течении учебного года проводятся проверочные занятия в различных формах: контрольные, творческие, и работы исследовательского характера.

Блок 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

2.1.1. Учебный план.

Программы «Волшебные краски»

Основной целью ознакомительного этапа является развитие у детей интереса к искусству, приобщение обучающихся к изобразительной деятельности, сформировать общее представление об изобразительном искусстве, развитие и формирование начальных специфических навыков и умений.

<i>№</i>	<i>Тема раздела</i>	<i>Количество часов</i>
----------	---------------------	-------------------------

№	Тема раздела	Количество часов		
		теоретических	практических	итого
	Живопись	2	6	8
	Рисунок	1	6	7
	Тематическая композиция	1	8	9
	Основы конструирования	1	5	6
	Экскурсии на выставки, посещение мероприятий ЦДТ, дни отдыха для обучающихся, досуговые мероприятия	2	1	3
	Аттестация обучающихся, организационно – методическая работа	2	1	3
	Итого:	9	27	36

2.2. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Столы для обучающихся – 10 штука;
3. Стулья – 20штук;
4. Стол – тумба – 1 штука;
5. Мольберты- 8шт
6. Доска – 2 шт
7. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;
8. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;
9. Оборудование занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
10. Оборудование: компьютер.

2.3. Формы аттестации и их периодичность.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ обучающихся
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах
- Тестирование, собеседование

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные краски» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Методическое обеспечение

- материалы для обучающихся;
- методические рекомендации для учителя;
- материалы для родителей;
- учебная программа.
- раздаточный материал (трафареты, фоамиран, образцы готовых изделий).

Материально-техническое обеспечение

- ножницы;
- клей;
- пастель;
- акриловые краски, акварельные краски, гуашь;
- цветная бумага;

2.4. Оценочные материалы.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная мастерская» будет осуществляться по 4 направлениям.

Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Организационно-волевые качества 1.1.Терпение 1.2.Воля 1.3. Самоконтроль	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени Способность активно побуждать себя к практическим действиям Умение контролировать свои поступки	- терпения хватает меньше чем на половину занятия - терпения хватает больше чем на половину занятия - терпения хватает на все занятие - волевые усилия побуждаются извне - иногда самим ребенком - всегда самим ребенком - постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2	Наблюдение
2.Ориентационные качества 2.1.Самооценка 2.2.Интерес к занятиям	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная) - интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1 2 3 1 2 3	Тестирование Анкетирование
3.Поведенческие качества 3.1.Тип сотрудничества Отношение к общим делам Т/О	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение

4.Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень	1	Анкетирование
		репродуктивный уровень	2	
		- творческий уровень	3	

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

2.5. Методические материалы

1. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.
2. Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей : метод.пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. – 36 с.
3. Барбер Б. Как нарисовать что угодно/Б. Барбер; (пер с англ. Е. Шульга). – М: РИПОЛ классик, 2013. – 320с.ил.
4. Социально значимый проект: как его создать? Методические рекомендации/ авт.сост. С.А. Капустина. – Чита: ИРО Забайкальского края, 2017. – 39с.
5. Трафаретная печать по ткани, Хобби клуб/ ООО «АСТ – ПРЕСС КНИГА»; М: - 2012г. ил.
6. Аппликация из ткани, Хобби клуб/ ООО «АСТ – ПРЕСС КНИГА»; М: - 2012г. ил.

2.6. Список литературы

для педагога:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).
- 2.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41.

для обучающихся:

1. Н.А. Горяева, О.В. островская , учебник по редакцией Б.М. Неменский 4-5 класс., 2018г.
2. Е.А. Никонова, Я открою вам секрет. Рисуем, мастерим, Издат « Паритет», С-Петербург, 2018г.
3. Вохринцева С. Раскраска /Листья. Домашние животные. Дикие животные/ Изд. « Страна фантазий», 2000г. – ил.
4. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2000 г